



Jessica de Boer

Debuutalbum Jessica de Boer - GROW. A disarming album about emerging, growing (up), trusting and longing.

With this album Jessica reflects on what was, what's coming and on what's in the world around her. Through nine narrative compositions, she sets out on a journey along different aspects of growing. What do you encounter? What do you have to let go of? What inspires you? And what if growth isn't coming yet? Questions asked from a longing for something that's certainly coming.

De Boer writes light, colorful jazz with flexible melody lines and a hint of world music. Inspired by nature, people, sounds and faith, her lyrics express universal themes in a personal way.

On this debut-album - recorded in Wisseloord Studio's - Jessica plays with her band, consisting of Manuel Wouthuysen on keys, Eric Brugmans on guitars, Thimo Gijzen on double bass and Mees Siderius on drums. The quintet is complemented by percussion (Yannick van ter Beek) and backing vocals (Noël van der Wiel en Manon Nijenhuis).

Bio

Jessica de Boer belongs to the newest generation Dutch jazz-singers and stands out because of her disarming and narrative style. During her studies at Utrecht Conservatory - from which she graduated in 2019 with honors - she fell in love with the rich harmonies and freedom of jazz. Soon she started writing her own compositions; light, colorful jazz with flexible melody-lines and a hint of world music. Inspired by nature, people, sounds and faith, her lyrics express universal themes in a personal way.

...the young Dutchwoman shows her talent not only as a singer, but also with loud airy-light original compositions, colorful and disarmingly undogmatic...

...No question: Something is growing here!

- (Hessischer Rundfunk)

De Boer has a clean voice, good timing and phrasing that come into its own in her melodic songs.

- (Jazzism)

...Jessica de Boer celebrates her amazingly mature debut in the jazz world with Grow. Hard to believe that it is a debut! ...How she merges with the ingenious band as a dynamic unit, I could listen to it forever.

- (Melodiva)

... Whether with or without words, de Boer creates a musical universe that goes beyond the immediate meaning of the lyrics

- (Jazzthing)

...Sparse arrangements, exposed vocals and really beautiful compositions make listening to this album a great pleasure.

- (Jazz-fun.de)

"I think Jessica is a great new addition to the musical landscape in the Netherlands: original, involved with the world we live in, big hearted with great craftsmanship and a singing talent to match."

- (Izaline Callister)

All in all, a dreamlike unity of all participants can be heard, a mood that uses elements of jazz and a bit of pop in a very loose and relaxed way.

- (Musickansich)

"Grow" shows an up-and-coming young woman who has found her style, her form of expression, distilling her ideas from various pots and barrels and turning them into a very unique cocktail.

- (Na.Dann)



Dutch Jazz met Rolf Delfos en Bart Wirtz is elke zondag van 22.00 tot 23.00 uur te horen op Sublime FM. Voor Jazzism selecteren de heren steeds vijf Nederlandse jazzplaten.

Marta Arpini - *I Am A Gem*

De Italiaanse zangeres Marta Arpini woont in Amsterdam en kreeg via het initiatief 'Keep an Eye - The Records' de kans om een plaat te maken. Dit album is een originele samensmelting van verschillende stijlen en invloeden en een waarlijk inlossing van de belofte die ze deed met haar eerste cd. De stukken laveren tussen pop en jazz. De toevoeging van de intieme blazers en de eigenzinnige productie maken dit echter tot een totaal eigen document.

Greyheads - *Transition*

Na *Greyheads x Kytopia* (2017) en *Homes* (2019), met verwijzingen naar jazzrock en fusion uit de jaren 70, is er nu *Transition*. Hiermee slaat de Rotterdamse formatie een moderne weg in. De beats zijn dikker en hoekiger, de blazerssectie heeft plaatsgemaakt voor tenorsax en er zijn op diverse tracks vocalen toegevoegd. Kortom: als het weer mag, zijn de Greyheads klaar voor het festivalseizoen.

Mo van der Does - *Motet*

Altsaxofonist Mo van der Does heeft een nieuw album. Met vier blazers en een pianotrio wisselt hij doorgecomponeerde stukken af met lyrische solo's. De jazztraditie is voelbaar en tegelijkertijd is het septet openlijk op zoek naar een geluid van deze tijd. Van al deze jonge en zeer technische begaafde musici gaan we nog veel plezier beleven.

Liquid Spirits - *Years*

Optimistische, groovy soul met een alternatieve twist, aldus de omschrijving van de bandleden zelf. Hun sound is lekker onconventioneel en aan de 'life spirit' is goed te merken dat de musici elkaar al sinds 2005 kennen. *My Shade My Color* zoals een van hun singles het zegt.

Curt Cress Clan (ft. Ack Van Rooijen) - *CCC*

Curt Cress was een van de eerste fusiondrummers in Duitsland en maakte deel uit van de bekende groep Passport van Klaus Doldinger. Deze jazzrockproductie stond internationaal in hoog aanzien. Vrije elementen met groove gecombineerd en prachtige thema's zoals in het nummer *Fields* waarbij de cornet onvoorstelbaar goed mengt met de gitaar. Wederom het bewijs dat Ack van Rooijen al in de jaren 70 een veelgevraagd gast was, ook in de Duitse jazzrockscene.

HOTLINE MET ...

Jessica de Boer

Tijdens haar studie aan het conservatorium in Utrecht ontdekte Jessica de Boer vrijheid en vele mogelijkheden in jazz. Daarna ging ze op zoek naar haar muzikale identiteit. Op Grow staan zelfgeschreven nummers waarin ze uiting geeft aan herkenbare universele thema's. De Boer heeft een zuivere stem, een goede timing en frasering die in melodieuze nummers tot zijn recht komen.

Was het jouw insteek om een jazzalbum te maken?

"Vanwege mogelijkheid tot improvisatie begin ik vaak in die hoek. Maar jazz is breed en wanneer ik begin te schrijven met een idee wordt het uiteindelijk vaak totaal iets anders. Naast teksten schrijf ik ook de meeste arrangementen. Dan begin ik op de computer, zodat ik de melodie alvast een beetje kan horen. Sommige stukken op Grow zijn wat vrijer. Aan de bandleden geef ik dan vooraf de gewenste sfeer aan, zodat ze zelf invulling kunnen geven aan het arrangement."

Je gebruikt jouw stem als instrument, waarom?

"Door middel van klanken probeer ik een verhaal te vertellen. Ik hou erg van het eerdere werk van Esperanza Spalding. Zij doet dat ook, zo licht en vrij. Verder luisterde ik veel naar Fay Claassen. Dat is wel iets traditioneler, maar wat zij met klank doet vind ik heel mooi."

Is deze band speciaal geselecteerd voor het album?

"We spelen al aantal jaar samen, de meeste muzikanten ken ik van het conservatorium Utrecht. Voor een paar nummers heb ik percussie toegevoegd om het geheel een boost te geven. Ook voegt dat een vleugje wereldmuziek toe, dat spreek mij wel aan. Mijn bandleden hebben originele ideeën, die de muziek een bijzondere klank geeft. Met een andere bezetting zou ik niet snel dezelfde sound vinden."

Redactie Jazzism



Links

Website

www.jessicadeboermusic.com

Spotify

<https://open.spotify.com/artist/5ZmIFyY3FIC5245o550lfK?si=jlU8073FTCGOHazmgn2wTQ>

Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=LYNcunGDx9c>







Photo's: Eyewandermedia